

2025 大文大理知识竞赛预赛

“大文” 试题

答题须知：

1. 本赛事由支点学社主办，紫藤学社、AIA 学社、长乡诗、自然协会、笔触画社、南气爱、心理协会、天文爱好者协会、Minecraft 协会、化学学院学生会协办（排名不分前后）。
2. 本卷为“大文”试题，不涉及数学、物理、天文、化学、生物、计算机等学科，共 50 道单项选择题，每道题 2 分，满分 100 分。
3. 预赛于 4 月 12 日 19:00 开始，21:00 结束，考试结束后，须提交完整填写的答题卡，试卷可带回。

一、哲学

1. 以下哪个选项最接近于“存在主义”的核心观点？
 - A. 世界的本质是物质的，可以通过科学方法来理解。
 - B. 道德标准是绝对的，不随时间和文化而变化。
 - C. 个人的存在先于本质，人必须自己创造自己的意义。
 - D. 所有的知识都来自于感官经验。

✓ 答案：C

✓ 解析：存在主义强调人的个体性和自我创造的意义。它认为人的存在是先于其本质的，即人不是生来就带有固定目的或意义的，而是需要自己去寻找和创造。
2. 以下哪个选项描述的是“功利主义”伦理学的基本原则？
 - A. 最大多数人的最大幸福
 - B. 绝对命令，即行动准则必须能够成为普遍法则
 - C. 道德价值在于行为本身的善，与结果无关
 - D. 所有道德判断都是主观的，没有客观标准

✓ 答案：A

✓ 解析：功利主义伦理学认为，一个行为的正确性取决于它所产生的快乐总量减去痛苦总量的结果，即追求“最大多数人的最大幸福”。
3. 科学哲学家托马斯·库恩给出了一种科学发展的模式，具体如下所述。科学发展的主要流程是先经由前科学时代，逐渐形成统一的基本理论、观点和方法，以此进入常规科学阶段。在常规科学阶段中科学家逐渐发现与原有理论框架相违背的反常，反常的积累进一步引发危机，人们的信念开始动摇。在危机中，科学革命就会到来，科学革命不是认识层面的改变，而是信念层面的改变。

✓ 下面哪一种理论最符合他对于科学的判断：

 - A. 实证主义：一切科学知识必须建立在来自观察和实验的经验事实基础上。人们的知识仅仅是经验的，我们既不能知道这些经验的本质是什么，也不知道它究竟怎样和以什么样的方式产生。
 - B. 证伪主义：科学理论不断通过有限的、个别的经验事实而被证实，但个别的经验事实都能证伪普遍命题。任何科学理论都是试探地被提出，然后加以检验。如果检验的结果表明这个理论是错误的，这个理论就要被放弃，为新的理论所代替。

C. 范式理论：范式的几层含义如下：陈述明确的基础定律和基本假设；应用基础定律的标准方法；它可以对范式框架内的工作进行指导。范式是为一个科学共同体所共有的。科学进步的实质就是范式的转换。

D. 科学研究纲领：科学评价的基本单元是这样一套理论体系，即科学研究纲领，其结构包括由基本理论构成的硬核、辅助性假设形成的保护带、保卫硬核的负面启发法、改善硬核和发展理论的正面启发法。科学研究纲领存在进化阶段和退化阶段，在进化阶段可以不断预测到新现象并得到验证，退化阶段是调整保护带来解释反常现象。新的进化的纲领可以取代旧的退化的纲领。

✓ 答案：C

✓ 解析：简析：库恩就是范式理论的提出者，题目就是对范式理论的一些描述。

✓ 详析：由于库恩的范式理论认为科学革命是信念的改变，所以与实证主义的经验事实相矛盾，A 错误；证伪主义不能体现出统一的科学共同体的作用，并且给出的是连续的科学发展观念，与科学革命的理念相违背，B 错误；科学研究纲领没有体现出心理主义，而且认为科学发展是连续的，与反常的积累最终引发科学革命不同，D 错误。

4. 柏拉图在《理想国》中提出“理念论”，认为现实世界中的事物是理念的摹本。以下最能体现这一理论的是：

A. 画家临摹苹果时，追求与实物完全一致

B. 数学家通过抽象思维理解“三角形”的本质

C. 工程师根据物理定律建造桥梁

D. 诗人用不同比喻描写同一朵玫瑰

✓ 答案：B

✓ 解析：柏拉图认为理念（如“完美三角形”）是永恒不变的真实存在，而现实中的三角形只是不完美的投影。数学家通过思维把握理念世界的本质（B），与画家摹写实物（A）、工程师应用科学（C）、诗人感性表达（D）形成对比。题干特别对“理念”作出解释，降低非专业学生理解难度。

5. 康德认为先天综合判断是既具有普遍必然性（不依赖经验）又能扩展知识（非分析性）的判断以下案例最符合“先天综合判断”特征的是：

A. 通过多次实验发现水的沸点随气压变化

B. 未经测量就断言“两点之间直线最短”

C. 根据“所有乌鸦皆黑”的观察归纳出乌鸦的定义

D. 在未读小说前就知道“主角要么存活要么死亡”

✓ 答案：B

✓ 解析：康德认为先天综合判断是既具有普遍必然性（不依赖经验）又能扩展知识（非分析性）的判断。B 选项的几何命题被康德视为先验空间直观的产物（先天），但“最短”并非直线定义本身包含的内容（综合）。A 是后天综合判断，C 是归纳问题，D 是逻辑排中律（分析判断）。题干通过具体案例考察对三大判断类型的区分能力。

二、历史

6. 《荀子·儒效篇》记载：“(周公)兼制天下，立七十一国，姬姓(周王姓姬)独居五十三这段材料能够说明西周分封制中分封的主要对象是（ ）

- A. 周王的亲族
B. 在战争中立功的将士
C. 周王的姻亲
D. 商朝的王族和贵族

✓ 答案：A

✓ 解析：分封的 71 国中，姬姓（周王同姓宗族）独占 53 国，占比超过 70%。西周分封制以“亲亲”原则为核心，通过分封同姓亲族（如兄弟、子侄）到各地，形成以周王室为中心的宗法统治网络，巩固政权。西周分封以血缘宗法为基础，姬姓亲族是主要对象。

7. 唐朝科举制中，逐渐成为最重要科目的是（ ）

- A. 明经科 B. 进士科 C. 武举科 D. 算学科

✓ 答案：B

✓ 解析：进士科侧重诗赋和时务策，难度高但晋升机会大，成为士人追求的目标。

8. 度量衡是指我国古代使用的计量单位。其中“量”是指的哪个方面的标准？

- A. 长度 B. 容积 C. 面积 D. 重量

✓ 答案：B

✓ 解析：测量长短用的器具称为度；测定计算容积的器皿称为量；测量物体轻重的工具称为衡。

9. 西方法律大多继承了古罗马法。古罗马法规定的基本制度和原则，今天依然起作用的有（ ）

①陪审制度 ②律师制度 ③“不告不理”的原则 ④三权分立的原则

- A. ①②③ B. ①② C. ②③ D. ②③④

✓ 答案：A

✓ 解析：①陪审制度：罗马法中已有类似陪审团的制度（如民众会议参与审判）。

✓ ②律师制度：罗马法允许辩护人（类似现代律师）为当事人辩护，形成律师职业雏形。

✓ ③“不告不理”原则：罗马法规定诉讼需由原告提出，法院不主动介入（即“无原告即无法官”）。

✓ ④三权分立原则：此原则由启蒙思想家孟德斯鸠提出，属于近代政治理论，与古罗马法无关。

✓ 错误：三权分立是近代思想，罗马法未涉及“立法、行政、司法分立”的体系。

10. 妇好是商王武丁的妻子，既是杰出的军事将领，也是主持祭祀的祭司。妇好与以下哪个历史事件有关？（ ）

- A. 盘庚迁殷 B. 牧野之战 C. 商汤灭夏 D. 征伐羌方

✓ 答案：D

✓ 解析：妇好是商王武丁的妻子，既是杰出的军事将领，也是主持祭祀的祭司。据甲骨文记载，她曾率军征伐羌方、土方、巴方等部族。其中，征伐羌方是商朝规模最大的一场战役之一，妇好统领一万三千人作战，展现了她的军事才能。A. 盘庚迁殷（商朝中期迁都事件，早于妇好时期）；B. 牧野之战（商末周武王伐纣之战，时间不符）；C. 商汤灭夏（商朝建立之战，远早于妇好）；D. 征伐羌方（妇好直接参与的关键战役，符合史实）。

11. 纽约港的自由女神像是美国的象征，女神的左手托着一本《独立宣言》右手高举熊熊燃烧的火炬，指引着民族自由解放的道路。请问自由女神像是由哪个国家送给美国的？（ ）

- A. 英国 B. 法国 C. 加拿大 D. 俄国

✓ 答案：B

✓ 解析：美国自由女神像是法国人于 1884 年 7 月 4 日赠与美国的。

12. 中世纪欧洲哪个事件标志着封建制度的鼎盛时期，也是骑士文化的繁荣期？

- A. 十字军东征 B. 百年战争 C. 玫瑰战争 D. 三十年战争

✓ 答案：A

✓ 解析：十字军东征是中世纪欧洲一系列宗教战争，它不仅推动了欧洲与东方的交流，还标志着封建制度的鼎盛时期，促进了骑士文化的繁荣。

三、语言学与文学

13. 在汉语的发展历程中，语音发生了一系列变化。其中有一个被称为“顎化”的现象指的是牙喉音（g, k, h）与 i 或 ü 直接拼读时，变化为 j、q、x 三个音。西南官话中，街读为 gai，鞋读为 hai。关羽是河东解（hai）良人也等发音都是顎化前的存古读音。以下哪个现象可以用顎化解释？

- A. 印度教神祇 Shiva 被翻译为湿婆
B. 北京大学的英文是 Peking University
C. 欧洲国家 Sweden 被翻译为瑞典
D. 木樨（xī）肉变成了木须肉

✓ 答案解析：B.

✓ A 项，在上古汉语（先秦至南北朝）时期，没有 f 或 v 的读音，在当时均读为 b、p 等读音，所以 va 对应婆。B 项，京读为 jing 是顎化的结果。C 项，瑞旧读为 Shui（去声）。D 项，木的韵母是圆唇音，樨受木的影响，韵母 i 也变成了圆唇的ü，所以木樨肉变成了木须肉。故选 B.

14. 在诗词写作中，有一种常见的错误叫作“合掌”，上下两句的对仗本应该是不同的两件事，但是在“合掌”的情况下，上下两句讲的是一件事却用不同的方式表达。如宋之问《初到黄梅》诗：“马上逢寒食，途中属暮春。”马上对途中，逢对属，寒食对暮春都有合掌之嫌。又如《古诗十九首》：“胡马依北风，越鸟巢南枝”，虽然用的意象不同，但是讲的是同一件事，也应属合掌。以下哪一句诗可能犯了合掌的错误？

- A. 池塘生春草，园柳变鸣禽。 C. 片片行云著蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。
B. 枕上见千里，窗中窥万室。 D. 暧暧远人村，依依墟里烟。

✓ 答案解析：B.

✓ 见对窥合掌，两句意思均为在屋中望远，也属合掌。

15. 古人的名与字往往在意义上相互关联，如赵云字子龙的关联是“云从龙，风从虎”，杜甫字子美的关联是甫为男子美称，年羹尧字亮工的关联是《后汉书·李固传》载尧死后三年，舜哀慕不已，“坐则见尧于墙，食则睹尧于羹。”《尚书》载舜命群臣：“惟时亮天功。”所以“亮工”应“羹尧”，“工”通“功”。以下古人的名和字对应错误的是？

- A. 柳宗元字嘉礼 C. 周瑜字公瑾
B. 王念孙字怀祖 D. 班固字孟坚

✓ 答案解析：A.

- ✓ B项，念孙和怀祖意义上相对。C项，瑾和瑜均为美玉，且有“怀瑾握瑜”的成语。D项，坚和固意义相似。

16. 阅读以下材料回答问题：

平水韵是一部韵书，在写作近体诗词时需要严格按照平水韵押韵。

在分类时，平水韵使用一个代表字来指代这个字的韵母，再把所有的代表字进行排序。例如平声的韵母就被分为：一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删、一先、二萧、三肴、四豪、五歌、六麻、七阳、八庚、九青、十蒸、十一尤、十二侵、十三覃、十四盐、十五咸等三十类，所有的字都能被归进相应的分类。例如“一东”中含有跟“东”的韵母一样的所有的字（以上的韵母分类是中古汉语的分类，跟现代汉语普通话中的分类有很大区别）。

在这些分类中，“十三元”中的字在明清以来读音分化最严重，很多字在当时读音中，韵母已经不一样，所以用十三元进行押韵难度最大，在当时就有“该死十三元”的说法。

以下给出《红楼梦》中两首以十三元进行押韵的诗，请根据里面的韵字判断选项中的哪个字应该不属于十三元。

- A. 昏 B. 痕 C. 轩 D. 边

诗一：

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。
胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。
淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。
欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。

诗二：

三五中秋夕，清游拟上元。
撒天箕斗灿，匝地管弦繁。
几处狂飞盏，谁家不启轩。
轻寒风剪剪，良夜景暄暄。

- ✓ 答案解析：D。
- ✓ 仅D的字未在诗词中出现，“边”属一先。

17. 古文字的字形远没有我们现在所使用的汉字字形丰富，早期一个字形往往承担着表达多个意思的任务，例如我们现在使用的表示“辅佐”的丞相之“丞”，其中一个



古文字字形如下： 从上至下依次为两“手”形、侧跪姿“人”形、“凵”形（凹坑），表示以手将人从坑中救出，因此，“丞”字最初表示的词应为“拯救”的“拯”（后来兼表示“辅佐”等义）。现今我们使用的形声字与其最初字形之间往往是增减偏旁的关系（如“丞”加“才”旁）。今天我们使用的“正”，最初的意义也不是“正反”的“正”，



它的一个古文字形如下： 从上到下依次为“口（古“丁”字，即城郭）”、“止（古“趾”字，可表示“走”义）”，据此，“正”最初的意义，是我们今天所用的哪个字表示的（ ）。

- A. “征伐”的“征” C. “证明”的“证”
B. “政治”的“政” D. “整理”的“整”

- ✓ 答案解析：A
- ✓ 古文字字形意即行至某城，征讨其城邑，会意字，“丁”、“止”皆表意，“丁”亦作声符。

18. “可能”一词在古诗文中有多重意义，李商隐的《井络》就提到了“可能”一词：“井络天彭一掌中，漫夸天设剑为峰。阵图东聚燕江石，边柝西悬雪岭松。堪叹故君

成杜宇，可能先主是真龙。将来为报奸雄辈，莫向金牛访旧踪。”颈联上句诗人悲叹蜀主杜宇化为鹃鸟，下句“先主”则指蜀汉之主刘备。从这首诗的感情色彩看，诗中的“可能”应该表示什么意思？（ ）

- A. 有可能，表示猜测
B. 岂能、怎么能，表示否定
C. 可以、能够，表示相信
D. 若能，表示假设

✓ 答案解析：B，

✓ 全诗议论偏向悲观色彩，前半句“堪叹”已表明所引蜀主之事结局为悲剧，刘备创业未半，则并非真龙天子。

19. “圆扉（也作圜扉）”一词多见于古诗文，例如唐代诗人骆宾王写过“圆扉长寂寂，疏网尚恢恢。”宋代词人晏几道写过“皇州又奏圜扉静，十样宫眉捧寿觞。”晁端礼写过“圜扉木索频年静，大晟箫韶九奏成。”“圆扉”若“静”，则是太平盛世的表现。清代诗人李玄逸曾写过一首《出圆扉》诗：“长安雨洗属新秋，斗觉凉生暑气收。况复蒙恩宽桎梏，都忘窜逐向边愁。”据此，“圆扉”应指代什么事物？（ ）

- A. 司法部门，“静”表示没有案件
B. 秘书省，“静”表示朝野清闲
C. 狱门，“静”表示没有犯人
D. 皇宫大门，“静”表示街巷安宁

✓ 答案解析：C，

✓ 出圆扉是“宽桎梏”，表挣脱束缚，为从狱中释放之状。

20. 李白在临终的这一年，写下了《下途归石门旧居》一诗，将要从吴地辞别元丹丘回到石门旧居，诗中写道：“石门流水遍桃花，我亦曾到（ ）人家。不知何处得鸡豕，就中仍见繁桑麻。”表达了李白将要回到遍种桃花的故居的欣喜之感，认为石门可以寄托自己的避世隐居之愿，因而从石门的桃花与百姓联想到了前代典故。则句中空白处应为（ ）。

- A. 秦
B. 汉
C. 商
D. 周

✓ 答案解析：A，

✓ 此处引《桃花源记》典故，其中人自云是先世避秦时乱，不知有汉，无论魏晋，固应为秦。

21. 南京大学校歌中“大哉一诚天下动，如鼎三足兮，曰知、曰仁、曰勇”中的“鼎三足”意象，最早可追溯至：

- A. 《周易·说卦》：“立人之道曰仁与义，兼三才而两之”
B. 《论语·宪问》“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”
C. 《礼记·中庸》：“知、仁、勇三者，天下之达德也”
D. 《荀子·修身》“君子知、仁、勇三者，所以行之者一也”

✓ 答案：C

✓ 解析：C选项《中庸》首次将“知、仁、勇”系统定义为“三达德”，并赋予其“达德”（普适道德）的哲学地位，与校歌“鼎足”的结构性隐喻完全契合。

✓ 南京大学校歌中“鼎三足”的意象，直接源自《礼记·中庸》中“知、仁、勇三者，天下之达德也”的表述。校歌词作者江谦以“鼎”的三足分别象征“知、仁、勇”三大德行，既呼应儒家经典中对理想人格的界定，又赋予其现代大学教育的使命——培养兼具智慧、仁德与勇毅的人才。这一设计巧妙地将传统文化精髓与南大育人目标相融合，体现了校歌深厚的文化底蕴。

22. 为下词选出最合适的词牌名与题目（选自电磁学课程，作者刘俊明）：寻踪秘，古时富氏云霄系。云霄系，蜿蜒于表，未依于里。 如今然了微观理，且于镜像描花意。描花意，墨从等势？问却天地。

- A. 忆秦娥·导体
B. 清平乐·点电荷
C. 菩萨蛮·电介质
D. 如梦令·麦克斯韦方程组

- ✓ 答案解析：A. 忆秦娥·导体
✓ 词牌名判断：这首词的格式与《忆秦娥》一致，尤其是上下阕的重复短句（“云霄系”“描花意”）是《忆秦娥》的典型特征。《忆秦娥》通常为双调，押仄韵，且有三字叠句（如“箫声咽”对应“云霄系”），与此词完全吻合。
✓ 题目“导体”的合理性：词中“蜿蜒于表，未依于里”描述电荷分布于导体表面（静电平衡特性）；“镜像描花意”可能指镜像法；“等势”是导体的核心性质。

四、艺术

23. 帕特农神庙代表了古希腊建筑艺术的最高水平，经研究者仔细观察发现，其四边基石面中央比两端略高，石柱各边也只有中央2根真正垂直于地面，其余都向中央略微倾斜这样设计的主要优势不包括以下哪点？

- A. 避免石柱松散
B. 增添曲线美
C. 便于散水排水
D. 产生视觉矫正的效果



- ✓ 答案解析：B，
✓ 帕特农神庙在立面设计上采用了“视觉矫正”的微妙处理，使本来是直线的部分略呈曲线或内倾，获得了更为亲和的视觉效果，看起来反而更接近直线，避免了纯粹直线所带来的透视变形又有利散水。略微外张的立柱一方面避免头重脚轻之感，另一方面也使得石质梁柱在重力作用下相互挤压紧密避免松散跨散。使整体看起来更为笔直的设计与增添曲线美无关。

24. 一位玩家在南京大学 Minecraft 协会中建造的哥特式教堂常具有飞扶壁结构。这种设计在现实中的哥特式建筑中主要为了（）

- A. 增加采光面积
B. 减轻墙体承重，支撑更高屋顶
C. 防御外敌入侵
D. 展现宗教壁画艺术



- ✓ 答案：B
✓ 解析：哥特风格是从人们对于建造能容纳更多信徒的教堂的愿望发展而来的。飞扶壁是支撑起这些巨大的石制建筑构件的良好解决方案，因为这些建筑构件需要大量的支撑，又想要扩大规模。最初飞扶壁仅仅用于结构，但后来成为了哥特时期美学风格的重要部分。飞扶壁通过支撑高侧窗和高屋顶的重量来提升稳定性，将开放空间和采光的理念引入大教堂的设计当中。

25. 1908 年，乔治·布拉克（Georges Braque）在卡恩韦勒画廊展出作品，评论家沃塞列斯在《吉尔·布拉斯》杂志上评论说：“布拉克先生将每件事物都还原了……成为立方体”，这种画风因此得名。立体主义（Cubism）主张将物体分解为几何切面，通过多重视角重构画面。观察以下四幅画作，哪幅最符合立体主义风格？（ ）



毕加索
《亚维农少女》



蒙克《呐喊》



达利
《记忆的永恒》



康定斯基
《构成第八号》

- A. 毕加索《亚维农少女》
B. 蒙克《呐喊》
C. 达利《记忆的永恒》
D. 康定斯基《构成第八号》

- ✓ 答案：A
- ✓ 解析：毕加索《亚维农少女》开创了法国立体主义的新局面，这是一幅与以往的艺术方法彻底决裂的立体主义作品，毕加索也成了这一画派的风云人物；蒙克《呐喊》是表现主义绘画的代表作品；达利《记忆的永恒》属于超现实主义绘画；康定斯基《构成第八号》属于抽象主义。

26. 以下哪个选项不是戏剧的基本元素？（ ）

- A. 角色 B. 情节 C. 布景 D. 剧本

- ✓ 答案解析：C。
- ✓ 戏剧的基本元素通常包括角色（演员扮演的人物）、情节（故事的发展过程）和剧本（包含对话和舞台指示的文本）。布景虽然对戏剧表演很重要，但它不是戏剧的本质元素，而是属于舞台设计的范畴。

27. 在《公民凯恩》展现凯恩复杂内心的经典段落中：开篇通过单镜头无剪辑的连续画面，完整记录他操控他人的过程；用叠化转场衔接现实与童年雪橇回忆；结尾以固定机位的水平横移镜头扫过堆满藏品的仓库。

该段落未使用以下哪种电影手法？

- A. 长镜头 C. 闪回叙事
B. 推拉镜头 D. 对比蒙太奇

- ✓ 答案解析：D。
- ✓ 原段落依赖单镜头内部调度与柔和转场，而非通过剪辑并置产生新意义的对比蒙太奇

28. 以下哪部影片被誉为电影史上的经典之作，开创了科幻电影的新纪元？（ ）

- A. 《星球大战》 C. 《阿凡达》
B. 《黑客帝国》 D. 《终结者 2》

- ✓ 答案解析：A。
- ✓ 《星球大战》系列电影自 1977 年上映以来，以其宏大的宇宙背景、丰富的角色设定和精彩的剧情发展，成为了电影史上的经典之作。它不仅开创了科幻电影的新纪元，还对后来的电影制作产生了深远的影响。

29. 从近代的现实主义到印象派、后印象派，再到现代的未来主义、野兽派、抽象表现主义云云，绘画风格的发展史也是时代剧变、思潮涌动的社会历史。以下人物中属于 20 世纪现代绘画的抽象表现主义派别的是：（ ）

- A. 克劳德·莫奈
- B. 马克·罗斯科
- C. 阿尔弗莱德·西斯莱
- D. 居斯塔夫·库尔贝

✓ 答案解析：B

✓ A.莫奈和 C.西斯莱均为 19 世纪至 20 世纪初的印象主义时期画家。D. 库尔贝的年代更早，为现实主义派别。

30. 短视频博主用《甄嬛传》片段配文“职场生存法则”，如“皇后杀了皇后”解读为“警惕表面盟友”。这种解读属于（ ）。

- A. 新批评派文本细读（聚焦文本内部的语义、修辞和结构，排除历史或政治语境）
- B. 接受美学的读者重构（强调读者对文本意义的动态生成，而非殖民话语批判）
- C. 结构主义符号分析（研究文本深层符号系统不涉及具体历史权力关系）
- D. 后殖民主义批判（关注对西方经典文本中殖民话语的解构）



✓ 答案解析：B

✓ 接受美学强调读者对文本意义的主动建构。题目将经典影视与职场文化结合，展现大众如何赋予旧文本新内涵，体现学科理论（文学批评）与当代媒介场景（短视频二创）的交叉创新。

31. 古埃及在阿玛尔纳时期，受宗教改革影响，艺术风格发生了明显的变化和创新，传统的刚性姿势和规范化的形象逐渐被更加自然和生动的形象所取代。以下哪件古埃及王室雕像属于阿玛尔纳风格艺术？（ ）



A 图《埃赫那吞立像》
✓

B 图《阿蒙霍特普三世像》

✓ C 图《门考拉夫妇立像》

✓ D 图《拉胡泰普王子及妻子奈费尔特坐像》

- A. 《埃赫那吞立像》
- B. 《阿蒙霍特普三世像》
- C. 《门考拉夫妇立像》
- D. 《拉胡泰普王子及妻子奈费尔特坐像》

✓ 答案解析：A

✓ 《阿蒙霍特普三世像》时在古王国时期那种绝对的威严观念已经开始削弱，开始注重人物的情绪刻画。埃赫那吞（阿蒙霍特普四世）统治时期的艺术风格与古埃及传统的艺术风格相比有了明显变化，被称为“阿玛

尔纳风格”。《埃赫那吞立像》对法老身体的塑造是阿玛尔纳风格的集中体现。雕像脸型是比例惊人的长窄脸，身躯部分呈长脖窄肩，胸部特征十分明显，肿胀的腹部下垂至腰带处，肚脐呈新月形而非其他时期雕像上常见的凸起圆形。学界对此立像的解读莫衷一是，有人认为埃赫那吞当时可能患有严重的疾病，立像是对其毫不矫饰的写实描绘；还有人认为这对法老的外形做了夸张的艺术处理，以使立像尽量背离传统王室雕像的规范，以突出埃赫那吞在古埃及历史上独一无二的地位。

32. 1914年至1916年，英国作曲家古斯塔夫·霍尔斯特创作了著名的管弦乐组曲《行星》。《行星》组曲共包含七个乐章，围绕太阳系各大行星的占星学意义展开，从第一乐章至第七乐章分别为火星、金星、水星、木星、土星、天王星、海王星。值得注意的是，组曲中不包含地球，也不包含冥王星。请问《组曲》为什么没有包含冥王星？（ ）
- A. 冥王星不是行星
B. 冥王星尚未被发现
C. 冥王星不具有占星学意义
D. 管弦乐组曲的格式限制
- ✓ 答案解析：B
✓ 冥王星 1930 年被发现。冥王星被除名行星于 2006 年。冥王星存在占星学意义。近代组曲的乐章不限于数量。

✓

五、社科

33. 由荷兰社会心理学家吉尔特·霍夫斯泰德提出，权力距离是指在一种文化或社会中，人们对权力分配不平等程度的接受和认可程度，请基于此选出下列国家中权力距离最高的国家（ ）
- A. 意大利 B. 日本 C. 中国 D. 美国
- ✓ 答案：C
✓ 根据权力距离理论，权力距离指数由高到低为中国>日本>意大利>美国
34. 某网络社区中，温和派用户逐渐被极端言论淹没，形成“回音壁效应”。下列哪种干预最能缓解此现象？（ ）
- A. 强制要求用户实名认证
B. 算法推荐中插入对立观点
C. 设立“冷静期”延迟极端发言
D. 建立细分话题子社区
- ✓ 答案：B
✓ 解析：打破信息茧房的经典策略
35. 根据埃里克森的心理社会发展理论，青春期的主要冲突是：
- A. 信任 vs. 不信任
B. 自主 vs. 羞耻
C. 同一性 vs. 角色混乱
D. 亲密 vs. 孤独
- ✓ 答案：C
✓ 解析：青春期的主要任务是建立自我同一性，避免角色混乱。
36. 以下哪个选项是知识产权法主要保护的對象之一：
- A. 个人隐私
B. 文学艺术作品
C. 公开的商业秘密
D. 日常生活常识
- ✓ 答案：B
✓ 解析：知识产权法主要保护的對象包括文学、艺术和科学作品（如书籍、音乐、电影、软件等），发明创造（如专利），以及商标和地理标志等。个人隐私主要由隐私法保护，不属于知识产权法的范畴；商业秘密虽然

可以受到一定程度的法律保护，但并非通过知识产权法公开保护；日常生活常识则不属于任何特定法律保护的对象。

37. 某心理学家提出"心理学应只研究可观察行为"，若采用这一观点，研究者最可能：
A. 记录被试面对奖惩时的行动变化 C. 通过问卷调查测量人格特质
B. 分析梦境中的象征性意义 D. 用脑成像技术研究情绪机制
- ✓ 答案：A
✓ 解析：题干描述行为主义的核心主张，华生认为应研究外显行为（A）。其他选项涉及潜意识（B）、自我报告（C）和生理机制（D），均不符合行为主义范式。
38. 在实验中，参与者被要求对"学习者"施加逐渐增强的电击。此研究主要验证：
A. 群体压力对判断的影响 C. 去个性化导致的暴力倾向
B. 权威指令下的服从行为 D. 标签化对角色扮演的作用
- ✓ 答案：B
✓ 解析：题干描述米尔格拉姆实验的情境，揭示人们在权威命令下可能违背道德（B）。A 对应阿希实验，C 对应斯坦福监狱实验，D 涉及标签理论。
39. 在日常生活中，我们可能会遇到自己的行为与内心态度不一致的情况。例如，一个人明明不喜欢吃辣，却在朋友的邀请下尝试了辣火锅。这种情况下，他可能会调整自己的态度，认为辣火锅其实还不错。这种现象可以用“认知失调理论”来解释，该理论认为，当个体的行为与态度不一致时，他们会：
A. 改变行为 C. 忽视矛盾
B. 改变态度 D. 寻求外部解释
- ✓ 答案：B
✓ 解析：认知失调理论指出，人们倾向于调整态度以减少行为与态度之间的矛盾。
40. 经典条件作用中，若一个孩子因被狗咬（无条件刺激）而对狗产生恐惧（无条件反应），之后见到所有毛茸动物（中性刺激）都会害怕。心理咨询师通过反复让孩子看毛绒玩具狗图片，同时播放轻松音乐，逐步消除恐惧。这一疗法的关键原理是：
A. 用新条件反射覆盖旧反射（消退） C. 将恐惧泛化到其他动物（泛化）
B. 惩罚恐惧行为以降低反应（负强化） D. 通过观察他人克服恐惧（替代学习）
- ✓ 答案：A
✓ 解析：题干描述的疗法本质是消退（消除旧的条件反射）。通过反复呈现中性刺激（毛绒玩具狗），但不再伴随无条件刺激（被狗咬的痛苦），并叠加新积极刺激（轻松音乐），逐步弱化原有恐惧反应。
41. 疫情期间，某商家因“销售高价口罩”被市场监管局以《价格法》“哄抬价格”条款处罚，但法条未明确“高价”标准。商家主张其定价符合市场供需。此时应优先采用哪种解释方法？
A. 文义解释（按“哄抬”日常含义理解）
B. 目的解释（结合维护紧急时期市场秩序的法条目的）
C. 体系解释（参照其他法律对“暴利”的定义）
D. 历史解释（考察立法时对价格管制的原意）
- ✓ 答案：B

解析：紧急状态下的法律适用需侧重社会效果，目的解释最能回应“维护市场秩序”的立法意图。A 易导致机械司法，C、D 在缺乏明确配套法规或历史资料时操作性不足。

42. 某省出台《网络餐饮服务管理细则》，要求外卖平台对骑手实施“最严人脸识别考勤”。平台认为该规定超出国务院《电子商务法》框架，增加企业负担。从法理学看，该争议本质涉及：
- A. 下位法能否补充上位法的执行细节
 - B. 行政规章的合宪性审查标准
 - C. 技术手段与法律治理的有效性平衡
 - D. 企业自治权与公共利益的优先性

✓ 答案：A

解析：题干核心是地方细则与上位法的关系问题，A 直接指向法律效力层级冲突。B 未提及宪法，C、D 属于政策权衡而非法理学问题。

43. 甲见乙深夜持砍刀走向幼儿园，认为乙欲实施暴力犯罪，遂夺刀将乙打成重伤。事后查明乙为幼儿园厨师，忘带钥匙欲翻墙取物。甲的行为性质是：
- A. 正当防卫，因存在合理怀疑
 - B. 假想防卫，承担过失责任
 - C. 防卫过当，需减轻处罚
 - D. 意外事件，不负责任

✓ 答案：A

解析：本题涉及抽象危险犯的防卫时机判断（《刑法》第 20 条）。乙持砍刀在敏感时间、地点出现，甲有充分理由认为存在“正在进行的不法侵害”，属正当防卫。假想防卫（B）需行为人存在认识错误，但本案符合“合理怀疑”标准。

44. 甲以个人名义借款 500 万元用于其控股的 A 公司经营，A 公司由甲（持股 70%）与配偶乙（持股 30%）共同登记为股东。乙未参与经营但分红。债权人主张该债务属夫妻共同债务。下面说法正确的是：
- A. 因乙未参与经营，不构成共同债务
 - B. 乙的股东身份及分红可推定“共同生产经营”
 - C. 需证明乙实际参与决策才构成共同债务
 - D. 债务仅能由 A 公司财产偿还

✓ 答案：B

解析：本题结合《民法典婚姻家庭编解释（一）》第 34 条，考察“共同生产经营”的推定规则。乙作为股东且受益，可推定知情并共享经营收益（即便未参与经营），符合“利益共享”标准。A、C 过度限缩解释，D 混淆公司责任与股东责任。

45. 双寡头面临价格战博弈：若均高价各赚 100；若一方降价另一方不降，降价者赚 150，不降者亏 50；若均降价各赚 20。该博弈的纳什均衡是：
- A. （高价，高价）
 - B. （高价，低价）与（低价，高价）
 - C. （低价，低价）
 - D. 不存在纯策略均衡

✓ 答案：C

解析：无论对方选高价/低价，自己降价总是更优（ $150 > 100$ ， $20 > -50$ ），故（低价，低价）是唯一纳什均衡。A 项囚徒困境经典结果，B 项混淆占优策略与均衡，D 项错误（存在纯策略均衡）。

46. 二手车市场若想破解“卖方知车况、买方不知”的困境，下列措施中效果最差的是：
- A. 政府强制所有车辆提供检测报告
 - B. 车商提供“7天无理由退换”承诺
 - C. 保险公司推出“事故车理赔加价”条款
 - D. 消费者联盟发布平均成交价指南

✓ 答案：D

解析：柠檬市场核心是质量信息不对称，D项仅解决价格信息问题，无法鉴别质量。A项直接消除信息差，B项信号传递（高质量卖家敢承诺），C项通过风险定价间接揭示质量。

47. 工资价格螺旋是指通胀预期自我强化的正反馈循环。当央行容忍2%以上通胀以降低失业率时，最可能打破螺旋的措施是：
- A. 宣布更低的新通胀目标并严格贯彻
 - B. 短期内大幅提高最低工资标准
 - C. 对能源价格实施临时管制
 - D. 扩大政府购买乘数效应

✓ 答案：A

解析：工资价格螺旋核心是预期驱动，需锚定预期（A项可信承诺）。B项加剧成本推动通胀，C项治标不治本，D项扩大总需求会恶化螺旋。注意：现代货币政策强调预期管理的前瞻指引作用。

48. 节拍是音乐中强拍和弱拍的规律组合。南京大学校歌《大哉一诚天下动》的节拍是：

- A. 二拍子（如2/4拍）
- B. 三拍子（如3/4拍）
- C. 四拍子（如4/4拍）
- D. 自由节拍（无固定强弱规律）

✓ 答案：C

解析：南京大学校歌采用四拍子（4/4拍），旋律庄重恢弘，与歌词的雄浑风格相匹配。

49. 五声音阶是中国传统音乐常用的五个音组成的音阶。在C大调中，五声音阶的五个音分别对应以下哪一组？

- A. C、D、E、G、A
- B. C、D、F、G、A
- C. C、E、F、G、B
- D. C、D、E、F、G

✓ 答案：A

解析：

- ✓ 五声音阶由“宫（Do）、商（Re）、角（Mi）、徵（Sol）、羽（La）”组成。
- ✓ 在C大调中，这五个音对应的是C（宫）、D（商）、E（角）、G（徵）、A（羽）。
- ✓ 选项B包含F（偏音），选项C包含B（偏音），选项D缺少A（羽），因此正确答案是A。

50. 变换分析法是现代汉语语法研究中常用的方法，其常常通过例如“他吃食堂-他在食堂吃”“他吃饭-饭被他吃”等变换分析句子的结构差异。下面句子中与其他句子结构不同的是：

- A. 他喝光了杯子里的水。
- B. 他撕碎了那张纸。
- C. 他哭湿了枕头。
- D. 他学会了这门技术。

✓ 答案：D

解析：A、B、C 均为“主语 + 动词 + 结果补语 + 了 + 受事宾语”结构，补语（光、碎、湿）直接指向宾语的状态变化。

- ✓ D 的“会”是可能补语，表示能力而非结果，结构为“主语 + 动词 + 可能补语 + 了 + 宾语”，与其他三项不同。